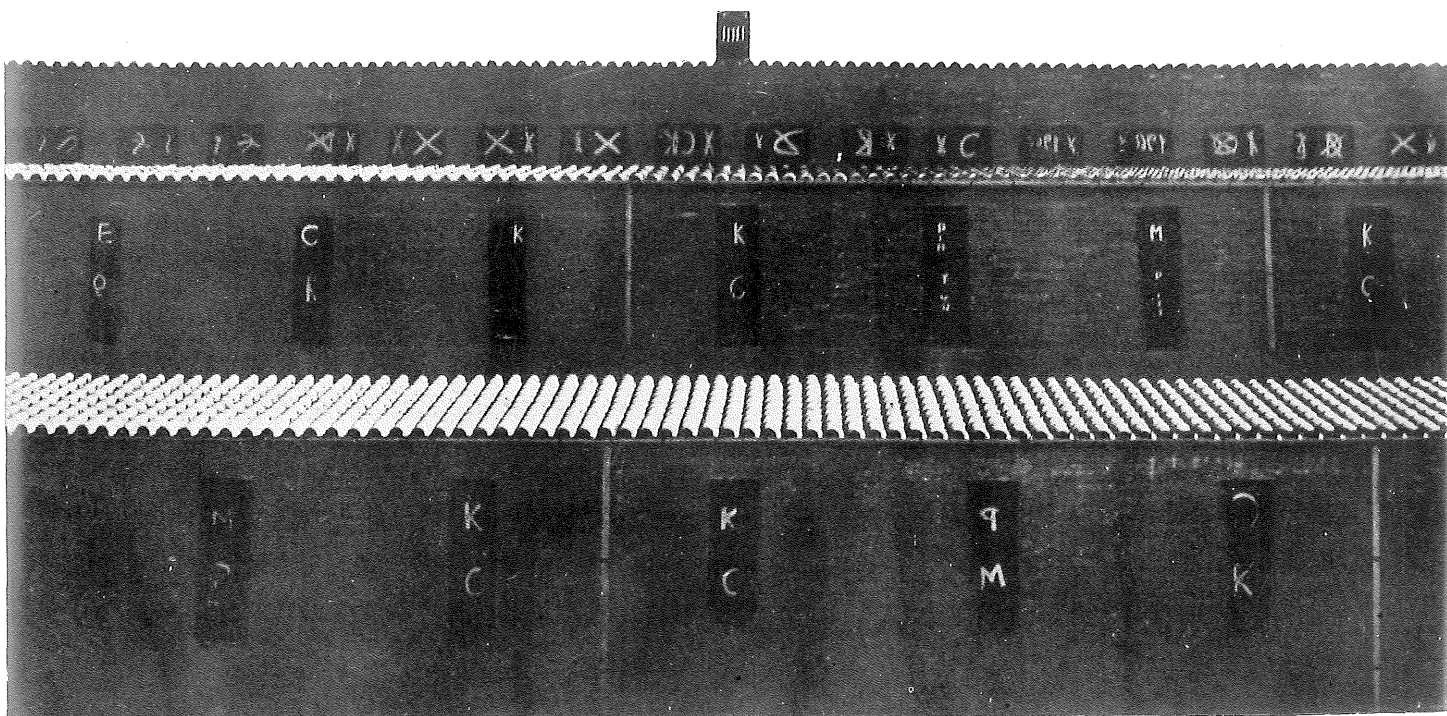
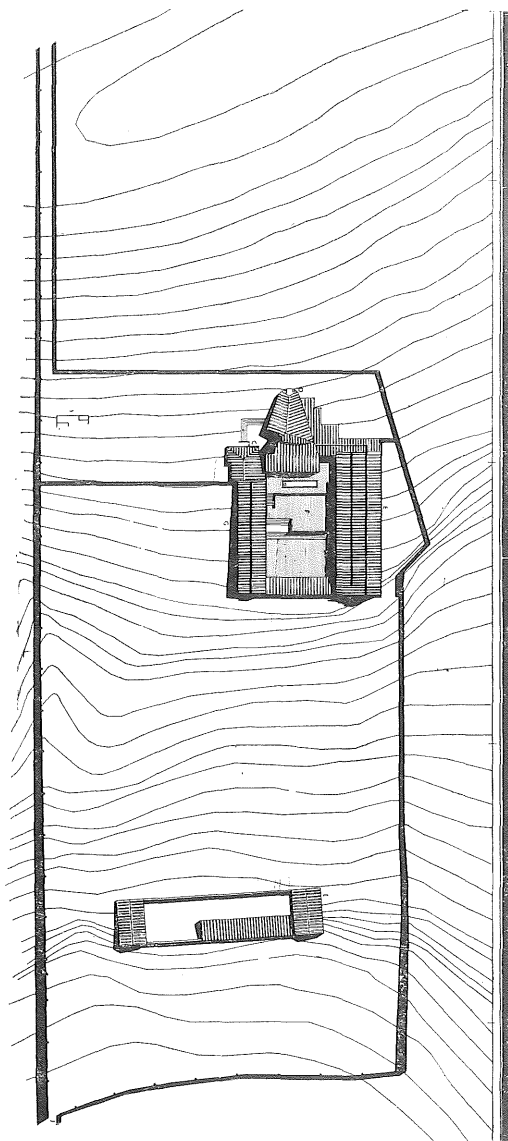
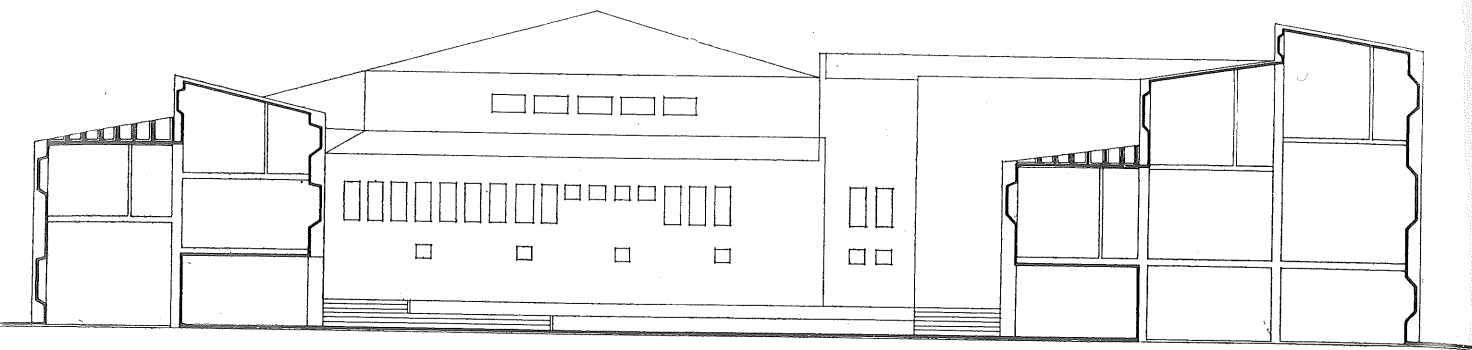


# Monasterio de la Purísima Concepción Salamanca

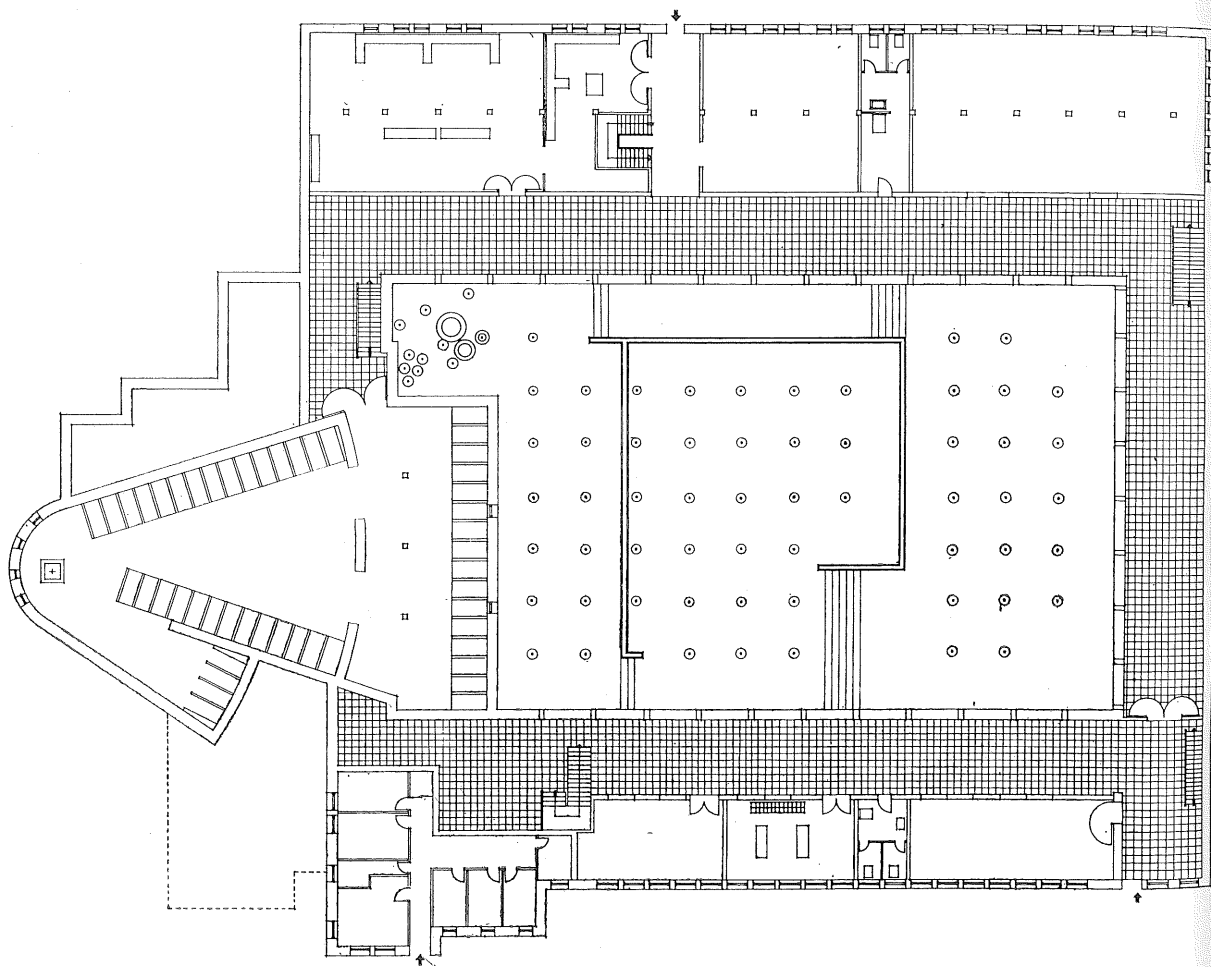
Espacio tiempo, antiguo, misterioso  
humilde símbolo de una inmortalidad  
un mundo con entrada en laberinto  
juego de la realidad y de los símbolos  
enigma de piedra, morada y fortaleza de la meditación  
prisión simbólica de la existencia  
los seres en el exilio del espíritu  
buscan sentido al destino humano.

ANTONIO F. ALBA.

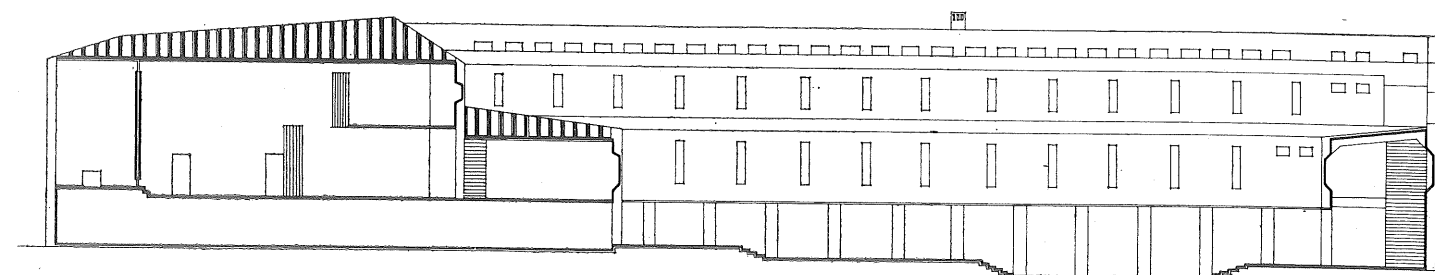




*Sección transversal.*



*Planta general.*

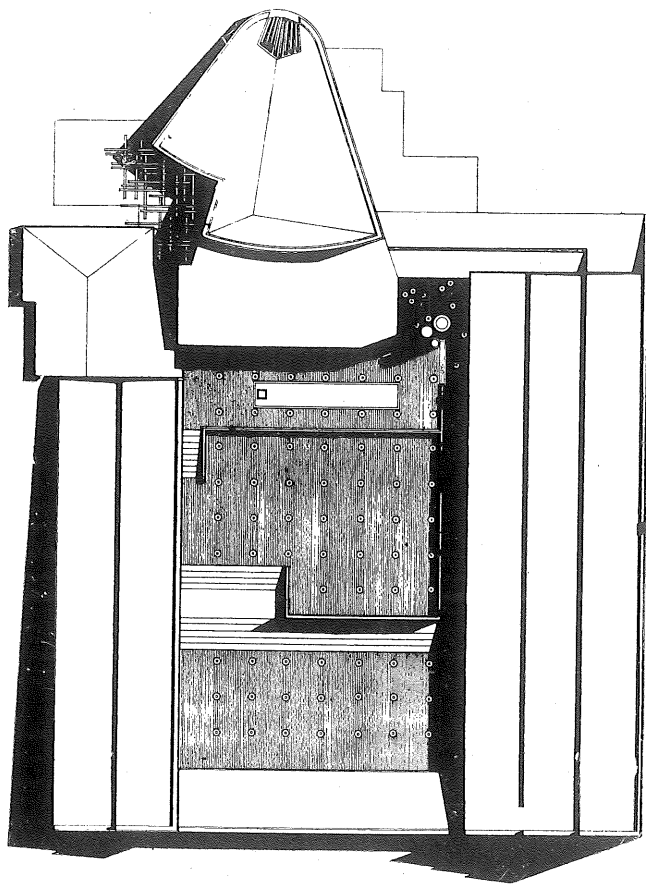


*Sección longitudinal.*

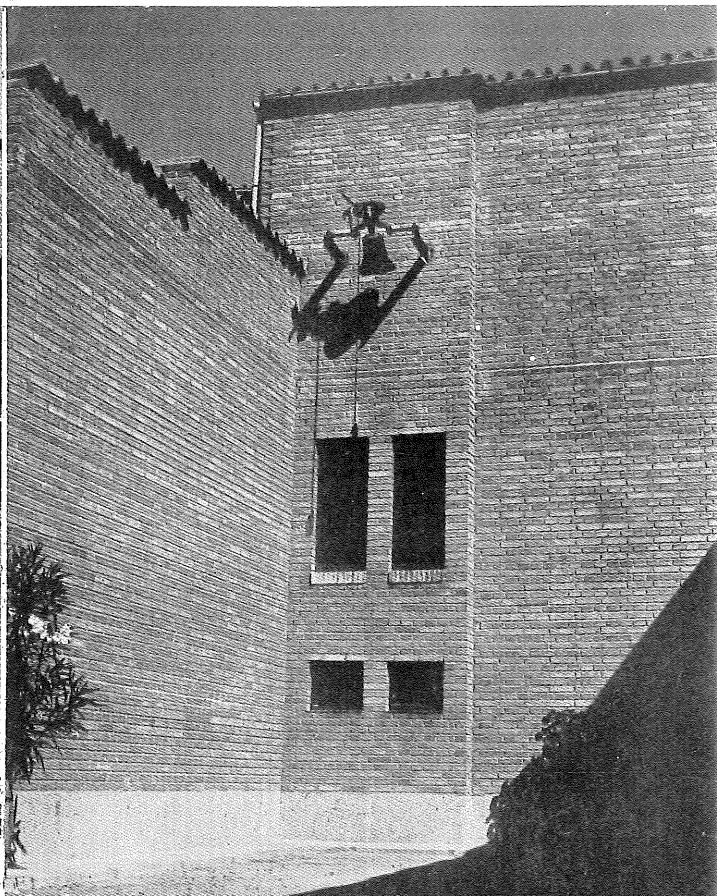
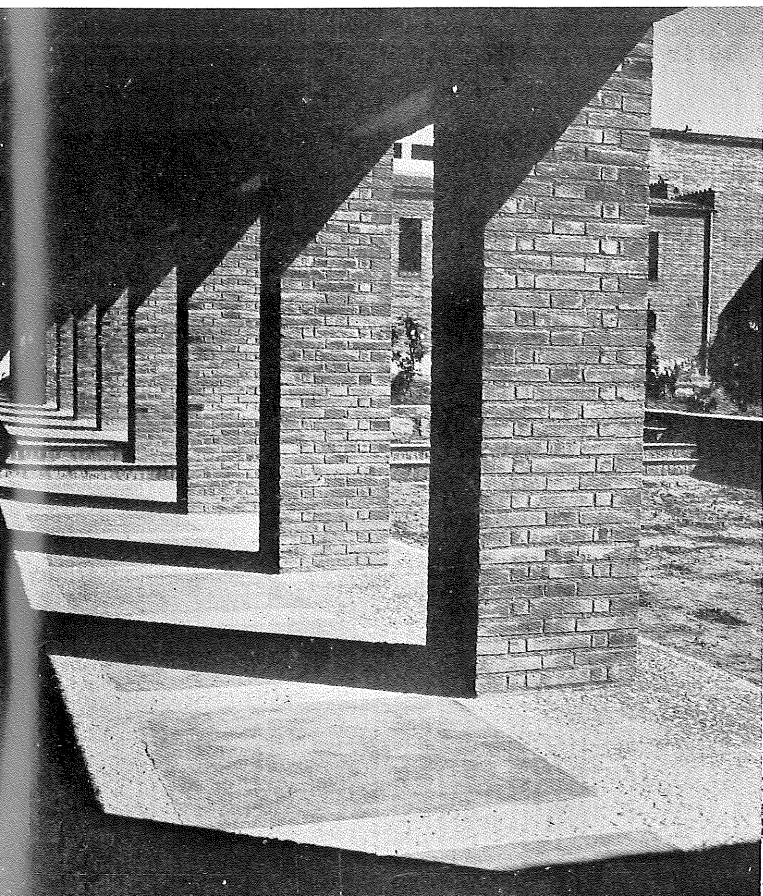
El Monasterio se encuentra en las afueras de la ciudad, en el lugar conocido por el Alto del Rollo, frente a la vega del Tormes y camino de la flecha, retiro espiritual de Fray Luis de León y camino habitual de don Miguel de Unamuno en sus largos y atormentados soliloquios.

El edificio central agrupa convento para madres, noviciado, iglesia y pequeña hospedería, así como el cementerio situado en cripta; el resto de dependencias, vivienda capellán e instalaciones agropecuarias se distribuyen en el recinto fuera de clausura. La planta recuerda en parte a la de una gran fortaleza, fortaleza de meditación y de silencio, intención que acentúan los materiales elegidos, piedra arenisca de Salamanca, en grandes sillares en su recinto exterior, cubiertas de teja árabe y ladrillo en los ambientes interiores.

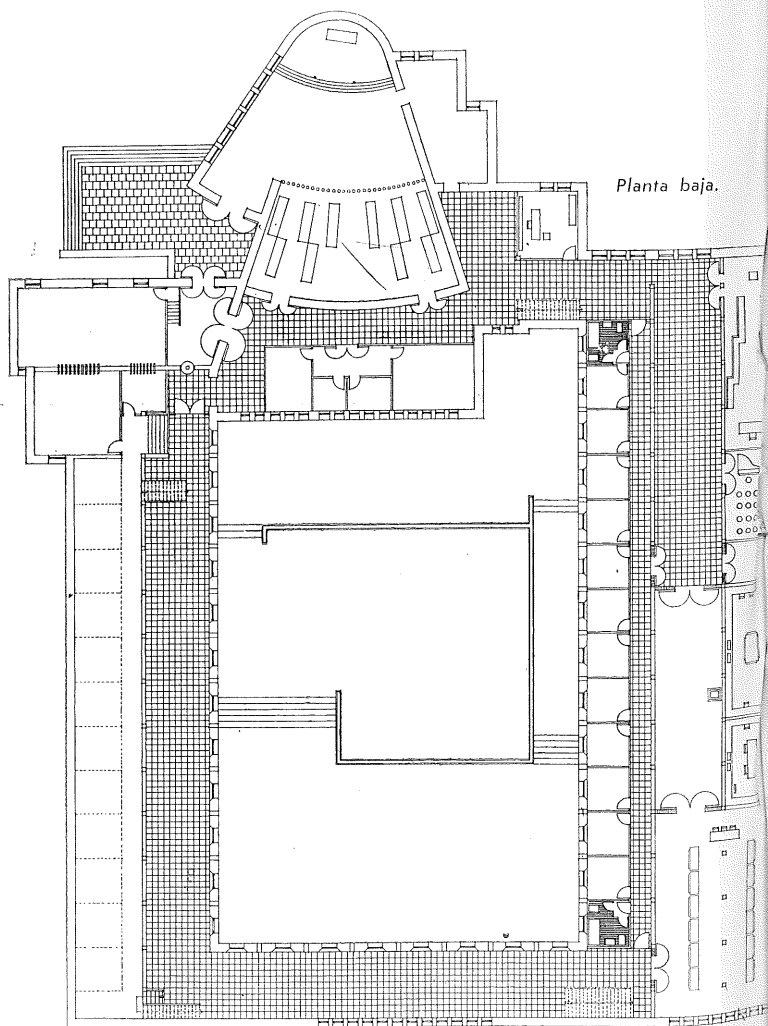
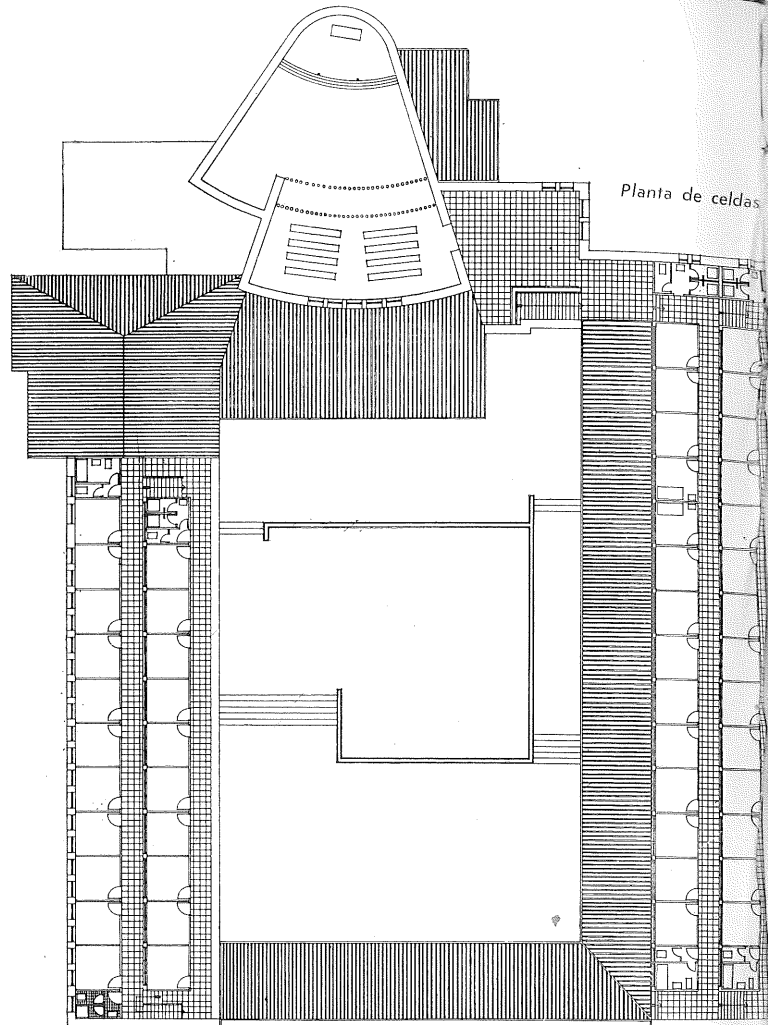
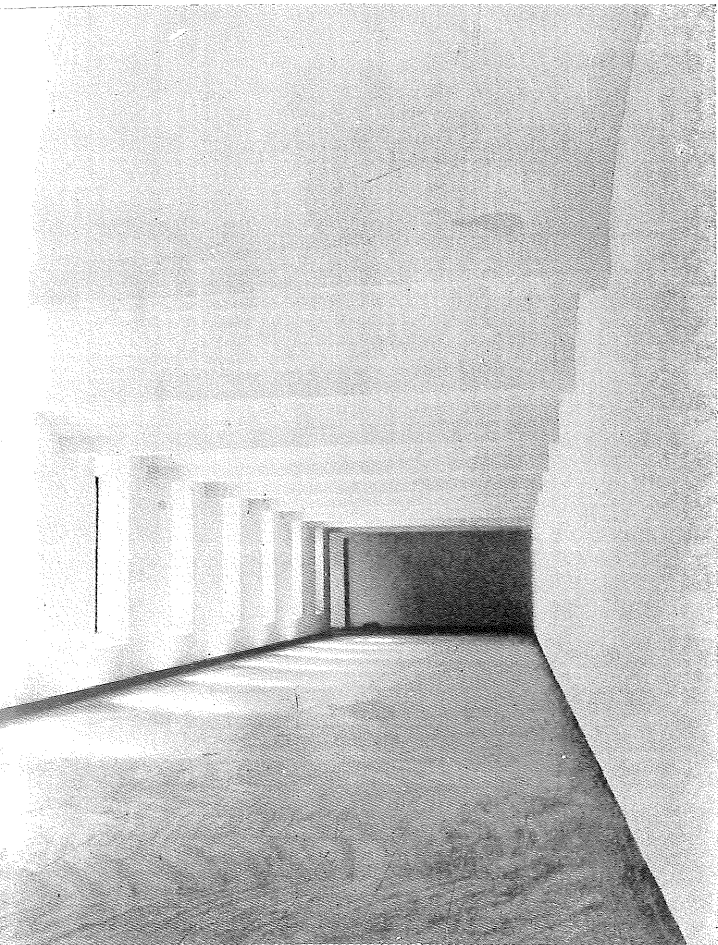
El espacio se modula con un criterio parecido al de las arquitecturas hispanoárabes, secuencias de grandes espacios ininterrumpidos y donde los juegos de la luz lo están valorando constantemente; el edificio está vertido hacia el claustro interior y abierto por medio de un gran mirador al paisaje de Gredos, dos claustros al modo tradicional de los conventos españoles canalizan las circulaciones, abierto el inferior y cerrado el de la planta primera. Las celdas se alojan en dos grandes bandas con idéntica iluminación, vistas y soleamiento; las religiosas se alojan, según la edad, en las diferentes alturas, evitando así que los desplazamientos a las distintas dependencias resulten incómodos.

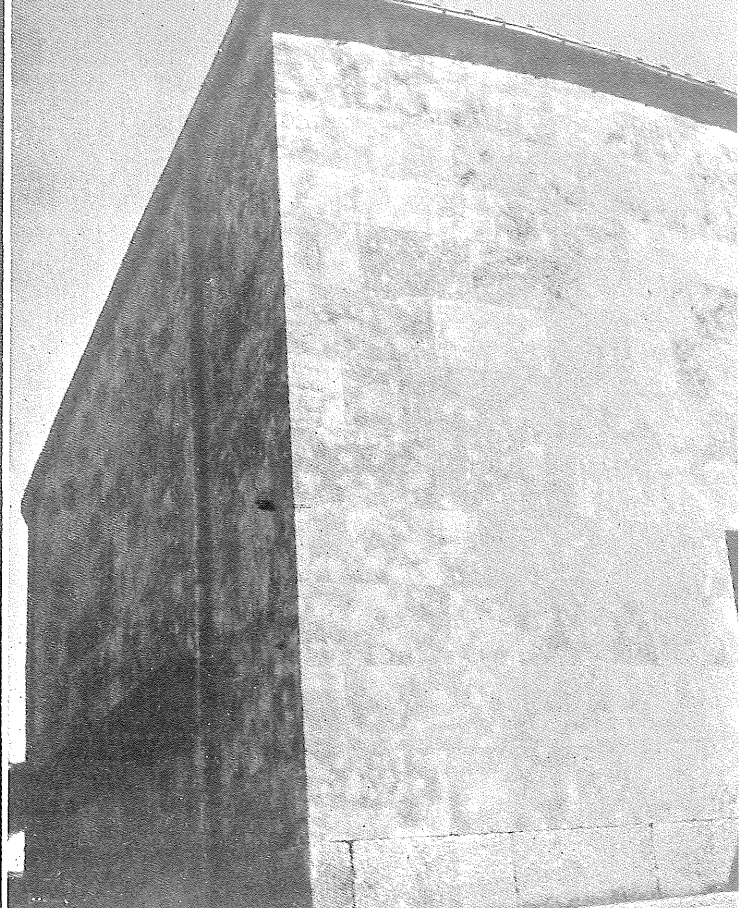
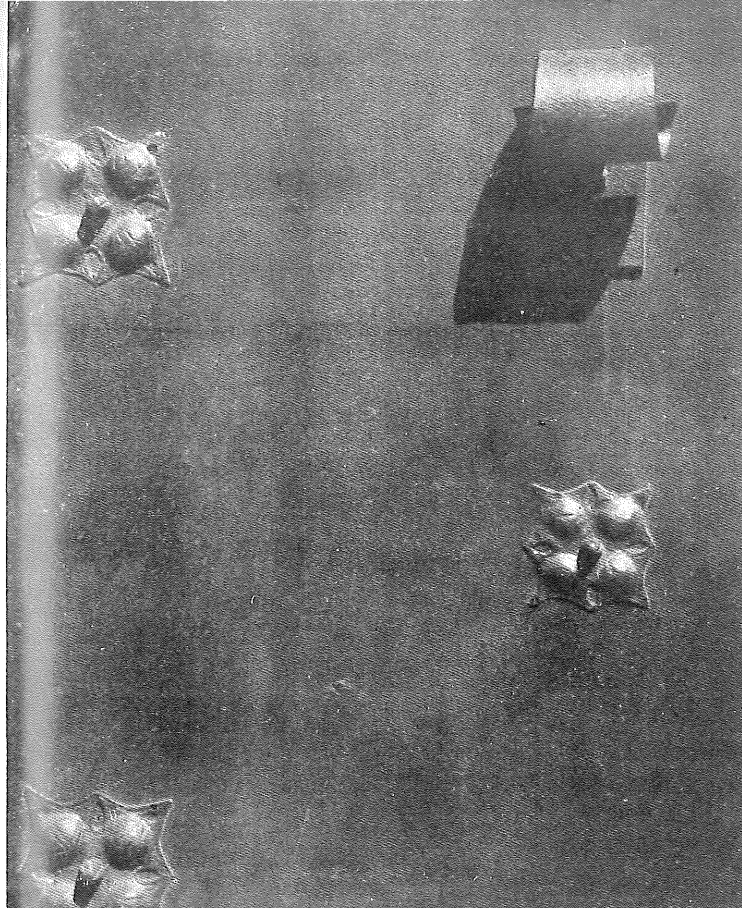


*Planta cubierta.*





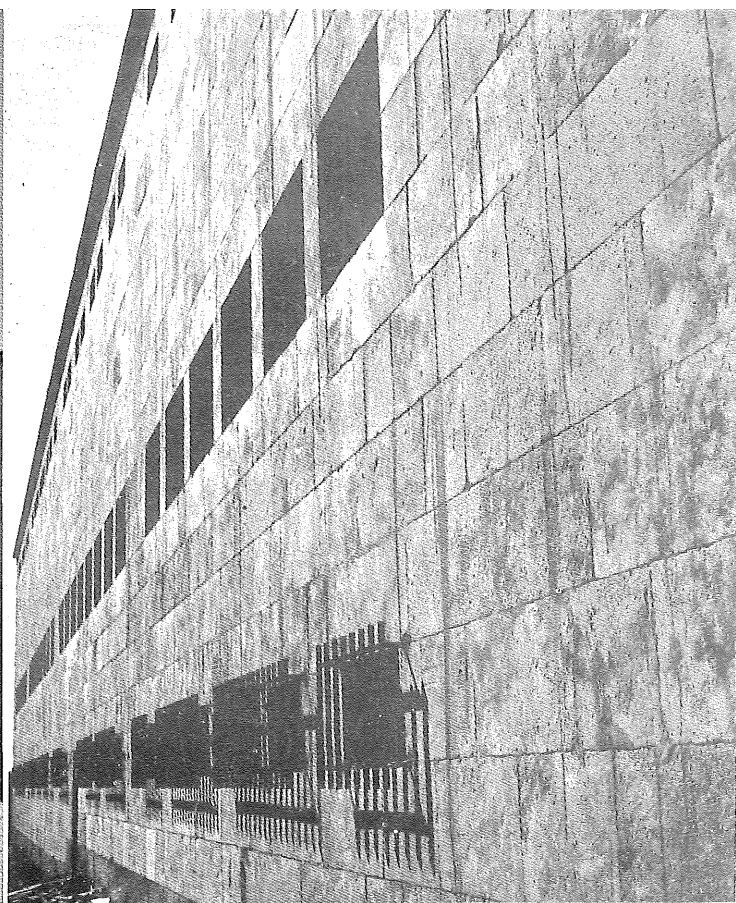
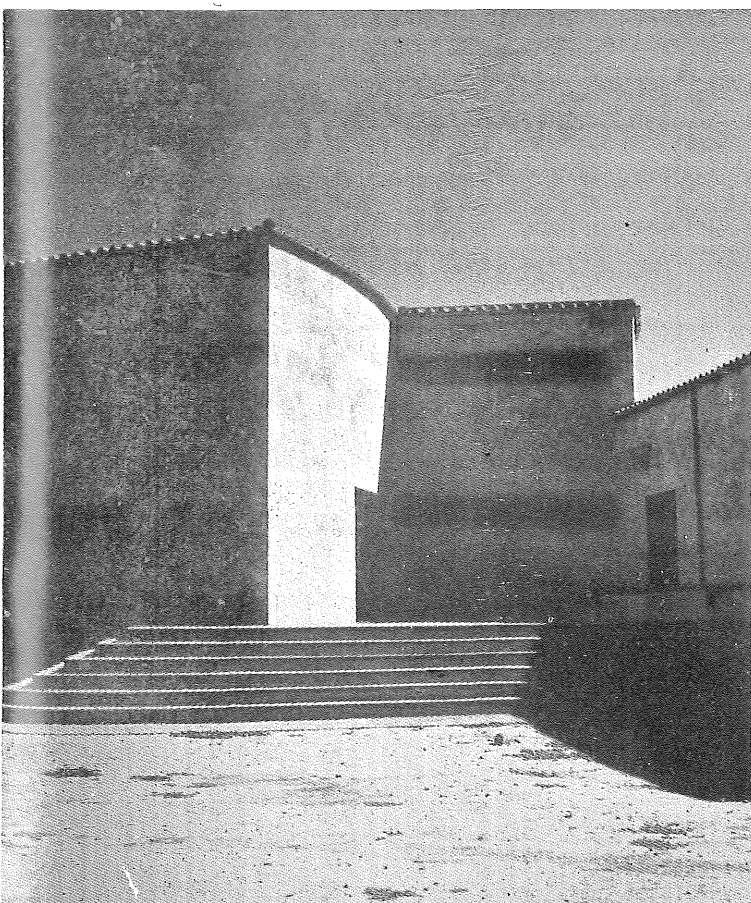




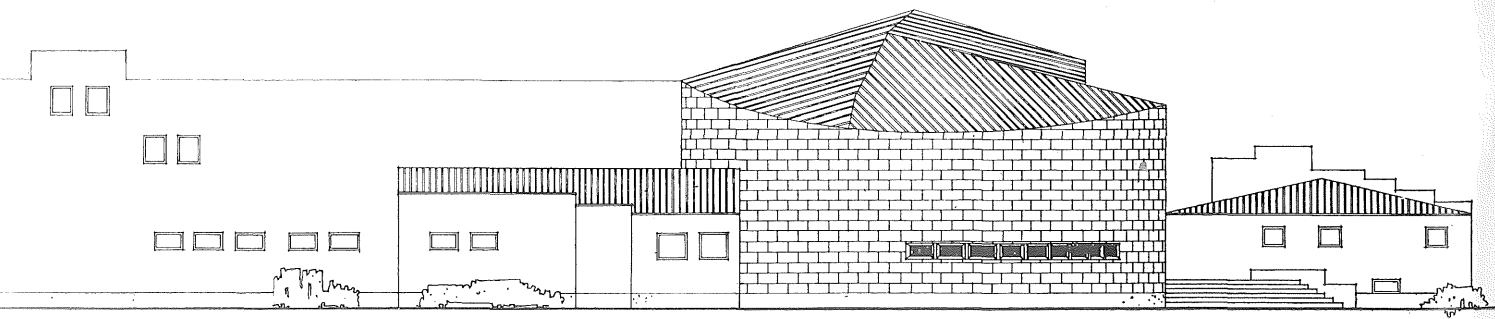
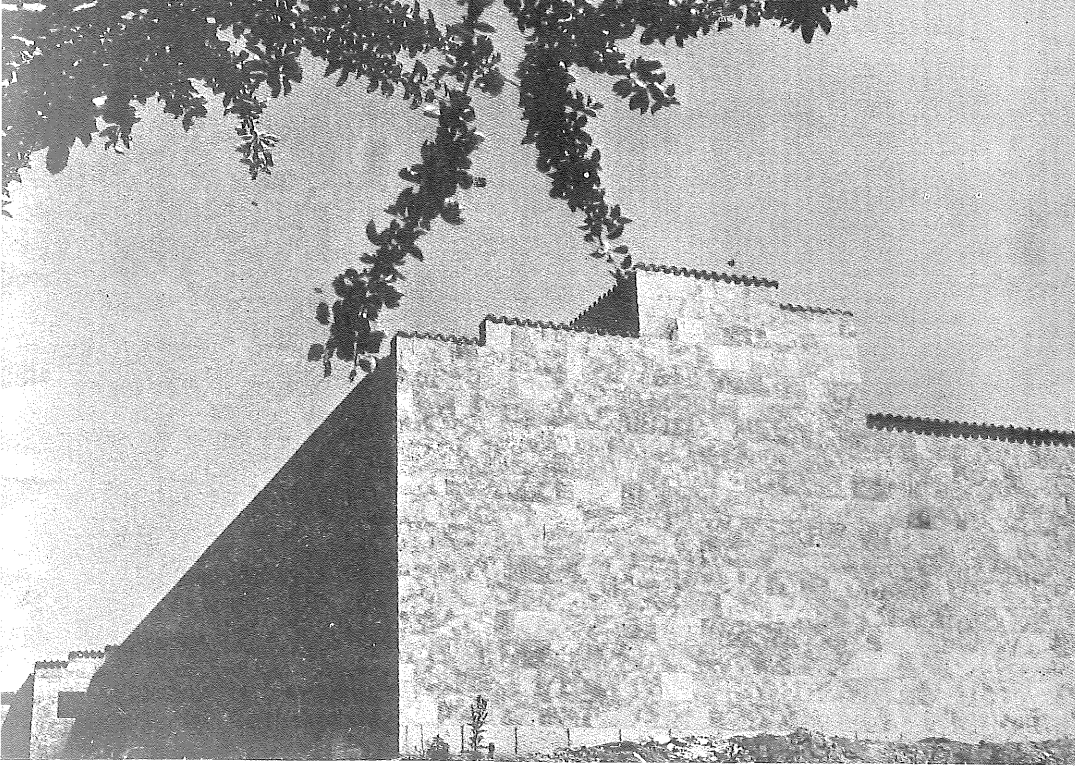
Este proyecto, realizado en 1958 y construido en 1961-62, respondía por las características del programa y por las circunstancias económicas que lo rodeaban a una construcción eminentemente sólida, ajena a todos los virtuosismos o anacronismos de un potencial económico tan patente como el desarrollado por la construcción religiosa en España y concretamente en la ciudad

de Salamanca, tenía por tanto una intención: descubrir con la nobleza de unos materiales y la elementalidad de unos postulados algo que parece estar olvidado por los benefactores de esas solemnes y majestuosas construcciones religiosas, hacer posible que el espíritu exista.

(Fotografías A. Schommer.)







*Alzado principal.*

